

Rechtstreekse lijn met de burgemeester

Luc De Ryck
AC De Zaat Temse
tel 03 710 12 52
fax 03 771 47 83
burgemeester@temse.be

woensdag
25 september 2013



Vrijdag 12 oktober, 19u., Feestzaal gemeentehuis

Huldeconcert Clement D'hooghe, componist-organist

*Temse heeft een rijk kunstenaarsverleden, ook wat de muziek betreft. Clement D'hooghe, Piet Nuten, Arthur Wilford, Oscar Van Durme en Cesar Hinderdael (alle vereeuwigd in een straatnaam) hebben een blijvende betekenis. Wonderlijk begaafd was **Clement D'hooghe** (Temse, 1899 - Wilrijk, 1951). Op **zaterdag 12 oktober, 19u. (!)**, organiseert het Gemeentelijk Cultuurcentrum in het gemeentehuis (Markt) een huldeconcert, waarbij zijn composities voor cello en piano centraal staan. De uitvoerders zijn gereputeerde virtuozen: Luc Tooten (cello) en Stéphane De May (piano).*

Clement D'hooghe stamt uit een uitzonderlijk muzikale familie, die reeds in de 19^e eeuw haar stempel drukte op het muziekleven in het Waasland en Klein-Brabant. Vader (Frans) was koster-organist, directeur-leraar aan de plaatselijke muziekschool en 2^e dirigent-lesgever van de Koninklijke Harmonie Ste.-Cecilia.

Clement kreeg zijn opleiding aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen met als leraars Emiel Wambach, August De Boeck, Lodewijk Mortelmans, Mgr. Jules Van Nuffel, Arthur De Hovre, Alexander Papen, Emmanuel Durllet, Paul Gilson en Marcel Dupré. In 1929 werd hij benoemd tot directeur van de Muziekacademie van Berchem. Hij gaf les aan de Rijksmiddelbare School in Lier (1938-1948) en was leraar transpositie en praktische harmonie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen (1942-1951).

In het Nationaal Biografisch Woordenboek schreef musicoloog **Piet Nuten** over hem: "*Zijn oeuvre, dat meer dan 400 werken omvat, is rijk genuanceerd naar vorm en inhoud. De gecultiveerde genres zijn het kunst-, volks- en kinderlied, de cantate en grote symfonische werken, diverse gebieden in de kamer-, kerk-, toneel- en instrumentale muziek, harmonie- en fanfarewerken. Zijn onstelpbare scheppingsdrang werd gestimuleerd door de gemakkelijkheid waarmee hij schreef en door zijn technische vaardigheid, verworven door aanhoudende en grondige studie van de grote meesters en het dagelijks contact met klassieke werken uit het orgel- en klavierrepertorium.*"

Luc Tooten studeerde aan het Conservatorium van Brussel bij Carlo Schmitz en vervolmaakte zich bij Reine Flachot en Mstislav Rostropovitch. Hij bouwde een carrière uit als kamermusicus, is cello-solo van het Brussels Filharmonisch Orkest en concerteert met het Arriaga Kwartet, het Trio Portici en met pianist Stéphane De May op de grote podia in Europa, Israël, Canada, China, Mexico en de USA. Als solist treedt hij op in binnen- en buitenland o.l.v. vermaarde dirigenten zoals Yoel Levy, Ali Rahbari, Jan Latham-Koenig, Andrej Borejko en Tan Dun. Luc Tooten bespeelt een prachtige cello, door Alessandro Gagliano gebouwd in Napels in 1705.

Stéphane De May behaalde het hoger diploma piano aan de Cortot-Muziekacademie in Parijs, het diploma van solist aan het Conservatorium van Rotterdam en het hoger diploma kamermuziek aan het Conservatorium van Bergen. Hij was laureaat in tal van internationale wedstrijden in Italië, Spanje, Oostenrijk, Griekenland, USA en Nederland. Zijn naam prijkt op de affiche van de allergrootste festivals. Hij is docent aan de Conservatoria van Rotterdam, Leuven en Luik, en aan de Muziekacademies van Brussel en Namen. Als veelgevraagd kamermusicus begeleidde hij met het Trio Portici (Luc Tooten, cellist, en Damien Pardoën, violist) de officiële reis van het Belgisch vorstenpaar in Litouwen en speelde hij op het herfstconcert in het Koninklijk Paleis.

Reservatie en info: 03/710 12 70-73, cultuur@temse.be.