

# Rechtstreekse lijn met de burgemeester



Luc De Ryck  
AC De Zaat Temse  
tel 03 710 12 52  
fax 03 771 47 83  
burgemeester@temse.be

woensdag  
30 januari 2013

De burgemeester  
(met Spirit-voorzitter  
Raoul De Graeve)  
met 4 albums uit  
zijn relikwiekast.

## Strips, een jeugdliefde (1)

Van in mijn prilste jeugdijaren herinner ik mij onze **strips**. Zij hebben mijn jaren '50-'60 geweldig gekleurd. Met mijn 2 jaar oudere broer **Walter** kocht ik albums aan de lopende band - op 2 adressen: bij **Werner Michiels** (*Techniek en Kunst*, P. Boelstraat) en **Mieleke Maes** (Akkerstraat). Al onze pree ging eraan. We hadden alle populaire collecties nagenoeg volledig, in de regel originele uitgaven. Maar we waren *lezers*, geen *verzamelaars* - en dus hingen heel wat albums na verloop van tijd uiteen, mede omdat we ze uitleenden aan vrienden. Zonder twijfel zijn we er op die manier heel wat kwijtgeraakt. Toen een toenmalige buurjongen onlangs zijn ouderlijk huis leegmaakte, meldde hij mij dat hij nog een strip had gevonden: **Het zwarte goud** van Kuifje, gesignd **Luc De Ryck**, 1 januari 1958, *Gasthuisstraat 125, Temse*. Dat album siert nu mijn relikwiekast.

**Kuifje** was de absolute top, mengeling van Shakespeare en Rubens. Alleen al de vormgeving stak er bovenuit: groot formaat, in kleur, harde cover. Ook de prijs stak er bovenuit: 69 fr. Ik blijf de Kuifjes van mijn jeugdijaren identificeren met Nieuwjaarsdag. We trokken toen met het hele gezin naar *nonkel Jean* (De Ryck) en *pitte René* (Bauer, mijn meter) in de P. Boelstraat, waar ik vol verwachting mijn Nieuwjaarsbrief opzegde. En dat werd telkens beloond met een album van Kuifje. Ik heb ze gelezen en herlezen, verslonden tot ik ze allemaal helemaal van buiten kende. Mijn favorietste album was **Cokes in voorraad**. Toen ik in 1995 in Tokyo te gast was op de tewaterlating van de *Elversele*, kocht ik mij enkele Kuifjesalbums in het Japans. Enkele jaren geleden vroeg een vriend die naar China ging of hij mij met iets een plezier kon doen. Ik zei: een album van Kuifje in het Chinees. Resultaat: hij bracht mij de hele collectie mee! Ook die staat natuurlijk in mijn relikwiekast.

Maar de beste strip aller tijden vond ik **Het gele teken** (**Blake en Mortimer**) van **Edgar P. Jacobs**. Ik leerde het album kennen, toen mijn *nonkel Henri* (Akkerstraat) mij uitnodigde om eens te snuffelen in ouwe rommel die hij ging wegsnijten. Ik trof daar meerdere jaargangen van het weekblad *Kuifje* aan en begon de nummers één voor één door te nemen. Mijn aandacht spitste zich toe op het *Het gele teken*. Nummer na nummer volgde ik het fantastische verloop en net toen ik hijgend aan de ontknoping wilde beginnen, ontbraken de resterende nummers. Om dood te vallen! Het was voor mij dan ook een openbaring, toen ik een paar jaar later het album zag pronken in de etalage van *Techniek en Kunst*.

Een ander album waaraan ik bijzondere herinneringen bewaar, is **Don Bosco** van **Jijé**, het levensverhaal van de wonderbaarlijke Italiaanse priester (1815-1888), stichter van de Salesianen, die zich ontfermde over de boefjes van Turijn. Aangrijpend levensverhaal, schitterend in woord en beeld gebracht. Ik weet nog goed dat ik na lectuur eens tegen mijn moeder zei: 'Als ik dat nog één keer lees, word ik priester'. Ik heb het boek nog vaak gelezen, maar ben geen priester geworden. Naarmate de jaren '60 vorderden groeide naast de strips een tweede passie, die ik opnieuw met mijn broer Walter deelde: popmuziek en een bijhorende collectie **grammofoonplaten**. Toen hij in 1970 trouwde, stonden wij voor een verscheurende keuze: splitsen wij de collecties (elk de helft) of neemt elk één verzameling? We hebben toen wijselijk voor het laatste gekozen: mijn broer behield de strips, ik de platen. Maar er is één album dat ik toch behouden heb: *Don Bosco*. Het heeft een ereplaats in mijn relikwiekast. En een uitloper van het lezen van die strip: tot vandaag steun ik de Don Bosco Stichting.