

Rechtstreekse lijn met de burgemeester



Luc De Ryck - AC De Zaat Temse
tel 03 710 12 52 - fax 03 771 47 83
burgemeester@temse.be

woensdag 11 juni 2014

V.l.n.r. Koen De Jonghe, Franky De Graeve, Lieve Truymen, de burgemeester, de curatoren Frank Moreels en Guido Dirix, Co English (klein-dochter Joe English) en Marnix Maekelberg (aangenomen zoon Clemens De Landtsheer).

Expo Kunstenaars aan het IJzerfront tot zondag 29 juni in Dacca

Tot zondag 29 juni loopt in Dacca de tentoonstelling 'Kunstenaars aan het IJzerfront'. Hij is representatief voor de kunst die in volle oorlogstijd werd gecreëerd. De curatoren **Frank Moreels en Guido Dirix** zijn erin geslaagd een groot aantal werken van getalenteerde artiesten van het IJzerfront bijeen te brengen. Temse is de eerste plaats waar de expo plaatsvindt. De curatoren hebben er internationale ambities mee. In september is Deurne aan de beurt, de volgende blik reikt naar Londen.

Frontschilder heeft 2 betekenissen: enerzijds verwijst het naar de **officieel erkende kunstenaars** aan het front, die behoorden tot de in 1916 opgerichte *Section Artistique*, een echte legerafdeling. Zij schilderden het oorlogsgebeuren in opdracht van de overheid en genoten faciliteiten. Zo werden ze niet gelast met echte soldatentaken (wachten, vuurgevechten...) en hadden ze gemakkelijk toegang tot locaties en materiaal: ze kregen doeken, verf e.d. in ruil voor werken. Die werken bleven bovendien voor een groot deel in hun bezit. Om lid te worden van de *Section* moest de kunstenaar zelf een aanvraag doen. Zij organiseerde fronttentoonstellingen, zelfs in het buitenland.

Daarnaast waren er ook de **gelegenheidskunstenaars** en zij die actief waren in **krijgsgevangenschap**. Deze laatste categorie is op de expo vertegenwoordigd door de gereputeerde **Maurice Langaskens** (Gent, 1884 - Schaarbeek, 1946), die nagenoeg de hele oorlog krijgsgevangen was. In meerdere Duitse kampen leidde hij een ellendig hongerbestaan in armzalige barakken. Kunstbeoefening was zijn middel tegen de totale inzinking. Hij tekende en schilderde op alle beschikbare dragers: (zak)doeken, aaneengenaaide doeken en zakken, plankjes, deksels van sigarenkistjes... Hij maakte tekeningen, aquarellen en olieverf, (zelf)portretten, taferelen uit het kampeven, theaterdecors, programmabrochures...

In de andere categorie is de bekendste naam **Joe English** (Brugge, 1882 - Vinkem, 1918). Hij overleed - 36 jaar oud - in het legerhospitaal *L' Océan* aan de gevolgen van een slecht verzorgde blindedarmonsteking. Zijn oeuvre is vooral ook door het IJzerbedevaartcomité bekend geworden. De revelatie van de tentoonstelling is de briljante **Henri Dupont** (Antwerpen, 1890 - Vrouwenpolder, NL, 1961), die door deze expo herontdekt en herboren wordt. Dat vond ook *Gazet van Antwerpen*, die er in zijn editie van 9 mei een dubbele bladzijde aan wijdde.

De andere exposanten zijn **Charly Leonard** (Brussel, 1894-1953), **Jacques Ochs** (Nice, 1883 - Luik 1973), **James Thiriar** (Brussel, 1889-1965) en **George Van Raemdonck** (Antwerpen, 1888 - Boechout, 1966). Allen bouwden na WO I hun artistieke carrière met succes uit.

De werken zijn heel gevarieerd. In essentie vormen zij een spiegel van de vele facetten van de oorlog, van realistisch tot karikaturaal, gebouwen, loopgraven, portretten, taferelen, actie, gevoelens..., m.a.w. **WO I door een artistieke bril**.

Deze expo (Kasteelstraat 74) van het gemeentelijk Cultuurcentrum is vrij toegankelijk op zaterdag en zondag 14-18 u., zondag ook 10-12 u. Info: Frank Moreels, frankmoreels@hotmail.com.

Van 12 juli tot 28 september pakt de **beheerraad** van het **Gemeentemuseum** uit met een andere opmerkelijke expo: **Artistiek 14-18, het culturele leven in Temse en het Waasland tijdens WO I**. We komen er later op terug.